

# eastcontemporary

## POOR BUT SEXY

Nikita Kadan, Dominika Olszowy, Mila Panić, Ala Savashevich, Anastasia Sosunova, Miroslav Tichý

curated by Sergey Kantsedal

04/03 – 12/04/2025

POOR BUT SEXY takes its title from the iconic phrase former Berlin mayor Klaus Wowereit coined. Originally designed to rebrand post-Wall Berlin as a raw, seductive destination for the West—defined by its low-cost labor and vast infrastructure—the slogan also serves as an emblem of how, from a pro-Western perspective, the fate of the East after 1989 was framed and sold. But here is more: the phrase reflects the ongoing polarisation between East and West, as described in *Poor But Sexy: Culture Clashes in Europe East and West* by Polish author Agata Pyzik (2014, Zero Books). Pyzik's book delves into the "hidden" history of the East, examining its complex and often submissive relationship with the West—something that cultural operators from Eastern European middle-class backgrounds likely internalise. From artistic practices to subcultures, from post-punk to Bowie's fascination with the Eastern Bloc, from orientalism to self-colonization, Pyzik's work rejects nostalgia for the "good old days" and the aspiration to become a "normal" part of Europe.

Starting from this provocation, POOR BUT SEXY brings together works by Nikita Kadan (1982, Ukraine), Dominika Olszowy (1988, Poland), Mila Panić (1991, Bosnia and Herzegovina), Ala Savashevich (1989, Belarus), Anastasia Sosunova (1993, Lithuania) and Miroslav Tichý (1926–2011, Czech Republic). Spanning generations, artistic languages, and geographies, the exhibition functions as a time capsule—a glimpse into the living archive of fractured and oblique present we inhabit. Each work engages intimately with the others, occupying a shared space where experiences, genealogies, and micro-histories intersect.

The group show opens with Dominika Olszowy, whose work combines truth and fiction into a 'nightmarish' vision of reality. *Final Push* introduces a transgender body with shoes filled with coffee—a recurring motif in her practice that represents both daily rituals and capitalist acceleration. Balancing roughness, humor, and feminist critique, Olszowy's work embodies a spirit of surreal emancipation.

The exploration of the body continues in the melancholic pole-dance erotica of Anastasia Sosunova's *Preyer* video, which integrates surveillance footage with performative action in a perpetual loop of self-constructed representation. Its playful yet sensual undertones create an immersive soundtrack for the entire exhibition.

In dialogue with this is a piece from the *Refigured* series, which explores the legacy of underground print practices by reimagining iconographies from Soviet propaganda, LGBTQ+ publications, personal archives and social media. Inspired by

# eastcontemporary

Lithuania's secret printing house 'ab', which operated from 1980 to 1990 in Kaunas, these works reflect on resistance, identity, and the power of image dissemination under the pressure of political censorship.

Ala Savashevich engages with the politics of self-objectification in her work *Pose. Position. Way.*, exploring how the choice of a pose can determine acceptance or rejection within social expectations. Symbolic imagery—such as high heels made from a Soviet star—highlights the enduring legacy of past ideologies in shaping present realities.

Miroslav Tichý's voyeuristic drawings, which capture women through the male gaze, provide a contrasting perspective on the female body and reflect on the power dynamics of looking. In a broader sense, Tichý's artistic practice, shaped by isolation and deliberate lack of institutional support, reflects the broader neglect of Eastern European artists in the global art system, where their research was often overlooked or confined to outsiders circles.

Expanding the exploration of identity, Mila Panić's *Südost Paket* shifts the focus to objects as vessels of memory. Featuring Bosnian coins hidden in a tire, the work captures the microcosm of long bus journeys between her home country and Germany. These everyday items serve as markers of identity and folklore, reflecting the duality of migration—fear, smuggling, and anxiety alongside joy, excitement, and solidarity.

The exhibition concludes with Nikita Kadan's *Dream Flags* series, in which he repurposes metal panels destroyed by missiles in Ukraine into flags, accompanied by transcriptions of dreams recorded in Kyiv during the long nights of shelling. These objects question whether art can bear witness to war crimes or serve as a record of collective suffering, acting as a powerful reminder of the ongoing conflict and its profound impact on the East-West relations.

Bringing together a range of perspectives, *POOR BUT SEXY* navigates history, memory, and identity. It reimagines belonging not as a fixed state, but as a dynamic, shifting attitude. Through the intertwining of personal and political stories with surreal overtones, the exhibition unveils a raw visual language that celebrates DIY tactics and imperfection. Playful yet serious, poor but sexy, it triggers a conversation that unfolds across time and space, sparking a dialogue between bodies, objects, fantasies, and dreams.

Sergey Kandsedal

The exhibition was organized with the support of the Consulate General of Poland in Milan and Polish Institute in Rome.



# eastcontemporary

## **Nikita Kadan (1982, Ukraine) lives and works in Kyiv, Ukraine.**

The artistic practice of Nikita Kadan incorporates installation, graphics, painting, wall drawing, and urban postering, sometimes in collaboration with architects and human rights activists. His work critically engages with the social, cultural, and political experiences of Ukraine and its relationships to the former Soviet era. Nikita is interested in how history is remembered and represented in media and visual culture. In his recent works, he uses the very same material that once was a fence, a roof or a wall, creating sculptures that are evidence of the Russian war.

## **Dominika Olszowy (1983, Poland) lives and works in Warsaw, Poland.**

Dominika Olszowy operates at the crossroads of various media, including installation, video, performance, and a unique blend of truth and fabrication. She draws inspiration from the mechanics and production values of amateur theatre, cabaret, and talk shows. While her works are rooted in personal experience, she transforms them into universal statements about the human condition and the passage of time, often infused with subtle humor.

## **Mila Panić (b. 1991, Bosnia and Herzegovina) lives and works in Berlin, Germany.**

Panić's artistic practice ranges from personalized documentation to highly poetic visual and discursive elements, from sculptures and drawings to videos and photographs. Through visual art and stand-up comedy, she focuses on personal stories that she transforms into witty and droll narratives about longing for a better life. The artist uses humor to create liberating moments, laugh and engage with issues such as selective empathy, politics, war, displacement or desperate situations.

## **Ala Savashevich (b. 1989, Belarus) lives and works in Wrocław, Poland.**

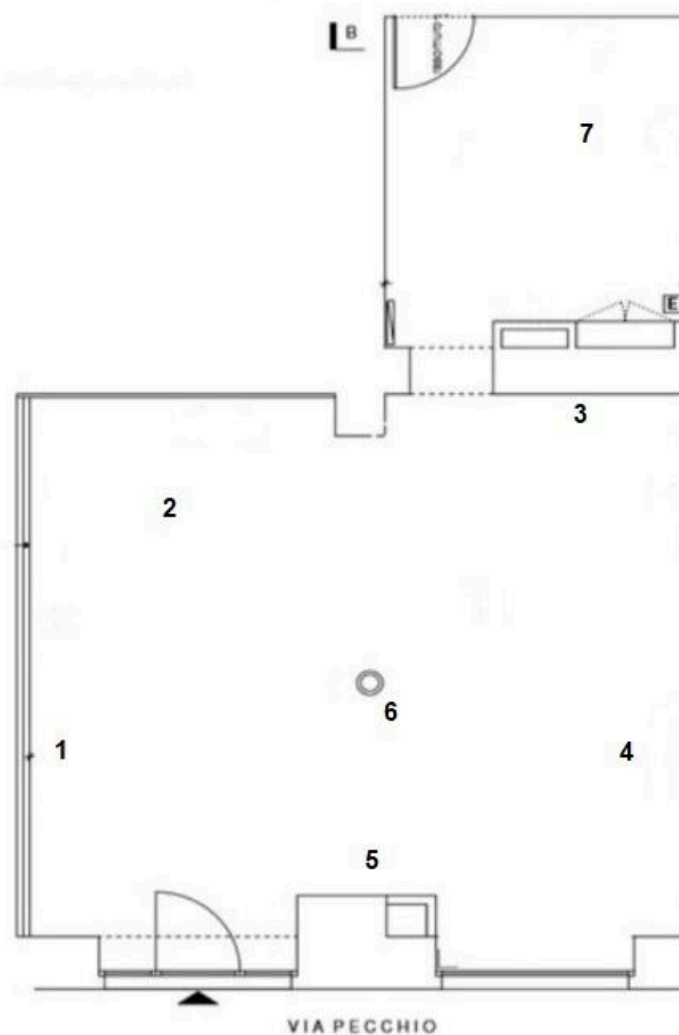
Ala Savashevich works with sculpture, installation, video and performance. In her artistic practice, she addresses the issues of social pressure, control mechanisms and oppressive systems. In particular, she explores themes of collective memory, trauma and identity formation in societies with experience of authoritarianism and patriarchy. Savashevich is interested in the mechanisms of socialisation into the role of women in family systems, education and through the gendered division of labour.

## **Anastasia Sosunova (b. 1993, Lithuania) lives and works in Vilnius, Lithuania.**

In her multidisciplinary practice, Sosunova explores the power of systems of control, traditions and religious or enigmatic beliefs to shape the behaviour of individuals and communities today. Through a reflection on understanding and analysing the economic and spiritual structures of her surroundings – in particular concerning Eastern Europe and Lithuania – the artist envisions arenas in which stories, memories of past events, legends, secular faiths and the reinterpretation of ancient mythologies co-exist.

## **Miroslav Tichý (1926–2011, Czech Republic).**

Miroslav Tichý was a photographer who, from the 1960s to 1985, captured thousands of images of women in his hometown of Kyjov, Czech Republic. He used homemade cameras crafted from cardboard tubes, tin cans, and other readily available materials. He later mounted the photographs on handmade frames, adding finishing touches with pencil, blurring the line between photography and drawing. Following his death in 2011, new works resurfaced—drawings that reveal Tichý's dynamism, highlight his technique, and demonstrate that he was more than the voyeuristic figure he is often portrayed as.



1. Miroslav Tichý, *Untitled*, drawing on paper, 34 x 42 cm
2. Dominika Olszowy, *Final Push*, 2022, tetra diaper, tights, fake snow, ceramics steel, wood, concrete, glue, epoxy resin, 212 x 65 cm
3. Anastasia Sosunova, *Preyer*, 2024, single channel video, sound, 06'09''
4. Anastasia Sosunova, *Fiction*, 2023, etched zinc, offset lithography on aluminum, brass, intaglio ink, spray paint, steel, 65 x 50 x 3 cm
5. Ala Savashevich, *Pose.Position.Way*, 2023, video still, fine art inkjet pigment print, Hahnemuhle Photo Rag 308gsm, 35 x 45 cm
6. Mila Panić, *Südost Paket*, 2025, bus tire, coins, 80 x 20 cm
7. Nikita Kadan, *Dream Flags* (Dolyna sculptures), 2024, metal, 250 x 83 cm

# eastcontemporary

## POOR BUT SEXY

Nikita Kadan, Dominika Olszowy, Mila Panić, Ala Savashevich, Anastasia Sosunova, Miroslav Tichý

A cura di Sergey Kantsedal

04/03 – 12/04/2025

POOR BUT SEXY prende il titolo dallo slogan coniato dall'ex sindaco di Berlino, Klaus Wowereit, nel tentativo di ridefinire l'immagine della città dopo la caduta del Muro, enfatizzando quanto potesse essere attraente per l'Occidente grazie alla sua vasta infrastruttura e alla forza lavoro a basso costo. Lo slogan diventa così un emblema del destino dell'Est dopo il 1989, visto da una prospettiva filo-occidentale. Ma non solo: rappresenta una sintesi delle attuali polarizzazioni tra Oriente e Occidente, come descritto in *Poor But Sexy: Culture Clashes in Europe East and West* dell'autrice polacca Agata Pyzik (2014, Zer0 Books). Il libro di Pyzik esplora la "storia nascosta" dell'Est, attraverso il suo travagliato e spesso subalterno rapporto con l'Occidente. Dalle pratiche artistiche alle sottoculture, dal post-punk alla fascinazione di Bowie per il Blocco Orientale, dall'orientalismo all'autocolonizzazione, Pyzik rifiuta sia la nostalgia per i "bei vecchi tempi" sia il desiderio di diventare una "parte normale" dell'Europa.

Partendo da questa provocazione, POOR BUT SEXY presenta le opere di Nikita Kadan (1982, Ukraine), Dominika Olszowy (1988, Poland), Mila Panić (1991, Bosnia and Herzegovina), Ala Savashevich (1989, Belarus), Anastasia Sosunova (1993, Lithuania) e Miroslav Tichý (1926–2011, Czech Republic). Spaziando tra generazioni, linguaggi e geografie, la mostra si configura come una capsula del tempo, uno sguardo in un archivio vivente di un presente frammentato e obliquo. Ogni opera si relaziona intimamente alle altre, occupando uno spazio condiviso in cui si intrecciano esperienze, genealogie e microstorie.

L'esposizione si apre con l'opera di Dominika Olszowy, che fonde realtà e finzione in una rappresentazione inquietante dell'esistenza contemporanea. *Final Push* introduce un corpo transgender con scarpe riempite di caffè, motivo ricorrente nella sua pratica e simbolo sia dei rituali quotidiani sia dell'accelerazione capitalista. Tra brutalità, ironia e critica femminista, il lavoro di Olszowy incarna uno spirito di emancipazione surreale.

L'indagine sul corpo prosegue nell'estetica malinconica della pole dance di Anastasia Sosunova con *Preyer*, che alterna riprese e messa in scena in un loop perpetuo di autorappresentazione. Con toni giocosi e sensuali, l'audio dell'opera diventa una colonna sonora per l'intera mostra.

In dialogo con essa, un'opera della serie *Refigured* esplora l'eredità della stampa underground, risignificando immagini tratte dalla propaganda sovietica, dalle pubblicazioni LGBTQ+ e dagli archivi personali. Ispirati dalla tipografia

# eastcontemporary

segreta lituana ab, attiva tra gli anni '80 e '90 a Kaunas, questi lavori riflettono sulla resistenza, sull'identità e sul potere delle immagini in contesti di censura politica.

Ala Savashevich approfondisce la pratica dell'autoggettivazione con *Pose.Position.Way*, analizzando come la postura di un corpo possa determinare accettazione o esclusione sociale. L'uso di immagini simboliche – come tacchi sagomati a stella sovietica – evidenzia l'eredità persistente delle ideologie del passato nella costruzione dell'identità personale e di genere.

I disegni voyeuristici di Miroslav Tichý, prodotti attraverso lo sguardo maschile, offrono una prospettiva ambigua sul corpo femminile e sulle dinamiche di potere legate all'atto di guardare. Più in generale, la sua pratica artistica – segnata dall'autoisolamento e dalla mancanza di supporto istituzionale – riflette il ruolo marginale degli artisti dell'Est Europa nel sistema dell'arte globale, cui ricerche sono spesso trascurate o relegate ai circuiti outsider.

La serie *Südost Paket* di Mila Panić sposta l'attenzione dal corpo agli oggetti come depositari della memoria. Con monete bosniache nascoste in un pneumatico, l'opera evoca i lunghi viaggi in autobus tra il suo paese d'origine e la Germania. Oggetti quotidiani diventano segni di identità e folklore, riflettendo l'ambivalenza della migrazione e i suoi risvolti emotivi: paura e ansia, ma anche entusiasmo, gioia e solidarietà.

L'esposizione si chiude con la serie *Dream Flags* di Nikita Kadan, in cui frammenti di lastre metalliche distrutte dai missili in Ucraina vengono trasformati in bandiere, accompagnate da trascrizioni di sogni raccolti a Kyiv durante le lunghe notti di bombardamenti. Queste opere interrogano il ruolo dell'arte nella testimonianza dei crimini di guerra e del dolore collettivo, fungendo da monito sul conflitto in corso e sul suo impatto sulle relazioni tra Est e Ovest.

Unendo pratiche e poetiche diverse, POOR BUT SEXY naviga storia, memoria e identità. La mostra reimmagina il senso di appartenenza non come una condizione fissa, ma come un atteggiamento dinamico e in continua evoluzione. Intrecciando storie personali e politiche con accenti surreali, l'esposizione rivela un linguaggio visivo grezzo che abbraccia il DIY e l'imperfezione, avviando una conversazione che attraversa tempo e spazio e da vita a un dialogo tra corpi, oggetti, fantasie e sogni.

Sergey Kantsedal

La mostra è stata organizzata con il sostegno del Consolato Generale di Polonia a Milano e dell'Istituto Polacco di Roma.



**Nikita Kadan (1982, Ucraina) vive e lavora a Kyiv, Ucraina.**

La pratica artistica di Nikita Kadan integra installazione, grafica, pittura e arte pubblica, spesso realizzata in collaborazione con architetti e attivisti. Il suo lavoro affronta in modo critico le esperienze sociali, culturali e politiche dell'Ucraina e la loro relazione con l'epoca sovietica. Nikita è interessato a come la storia viene ricordata e rappresentata nei media e nella cultura visiva. Nelle sue opere più recenti, l'artista crea opere che rappresentano una testimonianza della guerra russa in Ucraina.

**Dominika Olszowy (1988, Polonia) vive e lavora a Varsavia, Polonia.**

La ricerca di Dominika Olszowy incorpora vari linguaggi, tra cui installazione, video, performance, in una fusione unica di verità e finzione. Il lavoro di Olszowy trae ispirazione dal teatro amatoriale, del cabaret e dei talk show. Sebbene le sue opere siano radicate nell'esperienza personale, le trasforma in dichiarazioni universali sulla condizione umana, spesso intrise di umorismo sottile.

**Mila Panić (n. 1991, Bosnia ed Erzegovina) vive e lavora a Berlino, Germania.**

Attraverso l'arte visiva e la stand-up comedy, Mila Panić sfrutta l'umorismo per creare momenti di liberazione, affrontando temi complessi come l'empatia, la politica, la guerra, la migrazione forzata e le situazioni disperate. Nella sua pratica, stand-up comedy, arte visiva e scrittura provengono dallo stesso luogo: un insieme di irritazione, rabbia e follia.

**Ala Savashevich (n. 1989, Bielorussia) vive e lavora a Wrocław, Polonia.**

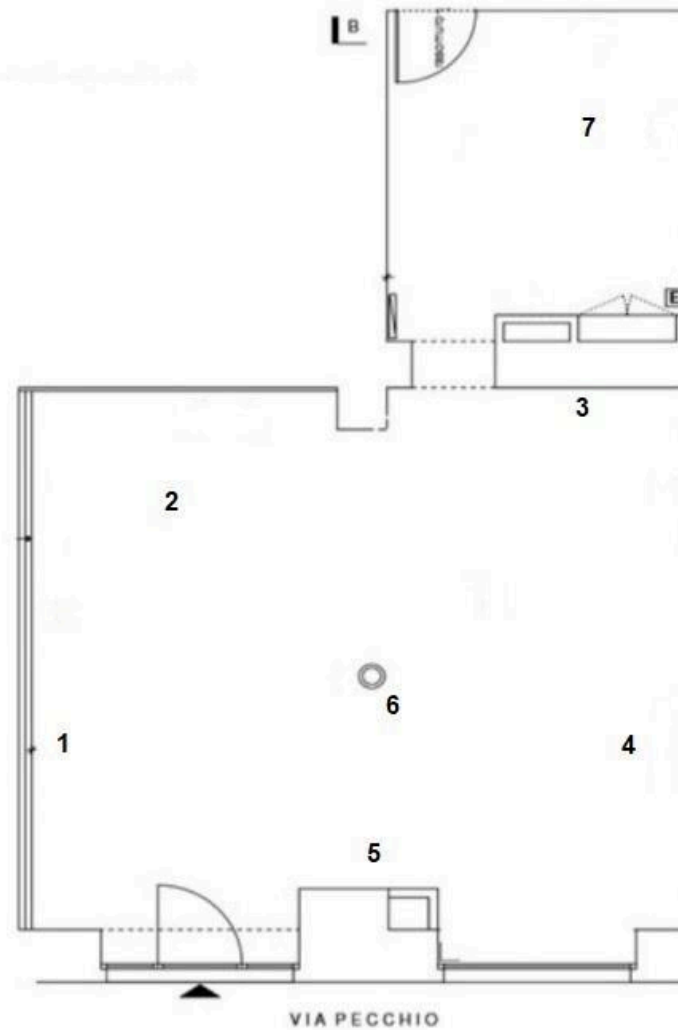
Ala Savashevich lavora con scultura, installazione, video e performance. Nella sua pratica affronta temi come la pressione sociale, i meccanismi di controllo e i sistemi oppressivi. In particolare, esplora le tematiche legate alla memoria collettiva, del trauma e della formazione dell'identità in società con esperienze di autoritarismo e patriarcato. Savashevich è interessata ai meccanismi di socializzazione nel ruolo delle donne nei sistemi familiari, nell'istruzione e attraverso la divisione di genere del lavoro.

**Anastasia Sosunova (n. 1993, Lituania) vive e lavora a Vilnius, Lituania.**

Nella sua pratica multidisciplinare, che combina grafica, scultura, video e installazione, Anastasia Sosunova esplora il potere dei sistemi di controllo, delle tradizioni e delle credenze religiose o enigmatiche nel plasmare il comportamento degli individui e delle comunità di oggi. Riflettendo sulla comprensione e l'analisi delle strutture economiche e spirituali del suo contesto - in particolare per quanto riguarda l'Europa dell'Est e la Lituania - l'artista immagina arene in cui storie personali e collettive, ricordi di eventi passati, leggende, fedi secolari e la reinterpretazione di antiche mitologie coesistono e si intrecciano.

**Miroslav Tichý (1926-2011, Repubblica Ceca).**

Miroslav Tichý è stato un fotografo che, dal 1960 al 1985, ha catturato migliaia di immagini di donne nella sua città natale di Kyjov in Repubblica Ceca. Usava fotocamere artigianali fatte di tubi di cartone, lattine e altri materiali facilmente reperibili. Successivamente, montava le fotografie su cornici fai-da-te, sfumando il confine tra fotografia e disegno. Dopo la sua morte nel 2011, sono riemersi nuovi lavori - disegni che rivelano il dinamismo di Tichý, evidenziano la sua tecnica e dimostrano che era più di una figura voyeuristica come è stato spesso descritto.



1. Miroslav Tichý, *Untitled*, drawing on paper, 34 x 42 cm
2. Dominika Olszowy, *Final Push*, 2022, tetra diaper, tights, fake snow, ceramics steel, wood, concrete, glue, epoxy resin, 212 x 65 cm
3. Anastasia Sosunova, *Preyer*, 2024, single channel video, sound, 06'09''
4. Anastasia Sosunova, *Fiction*, 2023, etched zinc, offset lithography on aluminum, brass, intaglio ink, spray paint, steel, 65 x 50 x 3 cm
5. Ala Savashevich, *Pose.Position.Way*, 2023, video still, fine art inkjet pigment print, Hahnemuhle Photo Rag 308gsm, 35 x 45 cm
6. Mila Panić, *Südost Paket*, 2025, bus tire, coins, 80 x 20 cm
7. Nikita Kadan, *Dream Flags (Dolyna sculptures)*, 2024, metal, 250 x 83 cm