

Ania Bąk

Result of influence | 11/02 - 10/03/2026

with a text by Reilly Davidson

Opening

11.02.2026, 17-20

eastcontemporary, via Giuseppe Pecchio 3, Milan

In the introduction to *The System of Objects*, Jean Baudrillard argues that, rather than "concerning ourselves with objects as defined by their functions or by the categories into which they might be subdivided for analytic purposes," attention should be directed to "the processes whereby people relate to them and the systems of human behaviour and relationships that result therefrom." He therefore expresses an understanding that signification cannot be restricted to material function alone, but rather, that it lies within tangled networks of psychic resonance, cultural exchange, and symbolic interaction.

Building on the relational and perceptual life of things, Ania Bąk examines the contours of origins, pushing her artifacts into new frontiers. She is attuned to the latent potential stored within any given form, seeking pieces of reality that can be shifted through various transformational processes. Her practice touches upon a certain hybrid spirit that characterizes the present moment. Objects and images are constantly borrowed, appropriated, reinterpreted, and transformed in efforts to activate new meanings and relations.

A trove of heavily modified guitars populates the space. This marks an important connection between body and instrument, drawing parallels between both shape and operation. They're essentially dysfunctional in their current state, as they've been broken, respun, with connections made to a natural order. Here the artist introduces the question, how does one confront a thing that is divorced from its original "use value"? She also seeks to connect somatic and environmental happenings, breaking up divisions between interior and exterior.

Returning to Baudrillard's premise, "An object's functionality is the very thing that enables it to transcend its main 'function' in the direction of a secondary one, to play a part, to become a combining element, an adjustable item, within a universal system of signs." In keeping with that insight, Bąk probes the space beyond utility, unmooring her materials from singular functions and prescribed ideologies. She thus transcends the role of the collector by exploring her objects' active potential. Excited by the intermingling and merging of different contexts, Bąk activates inherent properties while tracing associations, opening pathways to new material possibilities.

A particularly imaginal corner of Bąk's practice revolves around her collection of visual fragments—from magazines, newspapers, the internet, and her own photographs—that convey recurring motifs. She seeks images that are particularly vibrant, in which shiny aspirations might be contrasted against hard realities. Such efforts induce pressure by way of contrast, puncturing veneers of perfection to expose the faultlines of ambition. Methods of re-signification clearly pulse through this cornerstone of the practice, aligning the collages with the aforementioned relational complexes.

eastcontemporary

Beyond the realm of object and image remix, Bąk also works directly with pigments on canvas. This format offers a space of freedom apart from language and conceptualization, an expressive playground where she can roam, cataloging impulses and affect through color and texture. Her large-scale, multimedia abstractions also subtly refer to the body through shades of brown and red, which are weighed against metallics. Still, the work errs on nonresolution, suspended in nonobjective space, a result of her recognition of painting's status as a "rag." She moves her canvases around on the floor, largely abandoning the brush, and pursuing a more bodily approach to composing.

Traversing the exhibition, one encounters destabilized objects, reconfigured image-worlds, and paintings vibrating with expressive activity. Bąk attends to the machine-like operations within and across each medium, orchestrating their parts toward a cohesive whole, guided by the spectrum between freedom and discrete articulation. She emphasizes the contingency of function, the imposition of use, and the rerouting of systems, all while engaging in deeply affective explorations of material.

Reilly Davidson

The exhibition is supported by Istituto Polacco di Roma and Consulate General of the Republic of Poland in Milan.

Ania Bąk (b. 1984, Poland) works across painting, sculpture, and sound. Her practice engages with the politics of matter, embodiment, and perception. Using organic and industrial materials – glass pellets, silicone, foil, fabric, glue – Bąk creates porous surfaces and unstable structures that resist fixed categorization. Rooted in tactile and process-based experimentation, where layering, decomposition, and reconfiguration operate as both formal strategies and metaphors for precarity, transformation, and sensory multiplicity. Emerging from the post-industrial landscape of Łódź – once a center of textile manufacturing and a historical site of both labor exploitation and radical artistic experimentation – Bąk's work resonates with the legacy of the Polish constructivist avant-garde while subverting its utopian clarity. In her compositions, geometry is not a system of order but a structure under pressure: softened, warped, or destabilized through embodied gesture and environmental influence. Influenced by feminist materialism, her abstraction favors ambiguity and flux over fixed meaning, embracing the instability of lived experience in late capitalism. Rather than offering resolution, Bąk creates speculative environments where viewers are invited to engage through intuition, sensation, and affect – proposing an aesthetic of openness grounded in fragility, divergence, and the generative potential of the uncertain.

Recent exhibitions: Turnus Gallery, Warsaw; Zachęta National Gallery, Warsaw; Christine Koenig Galerie, Vienna; 17th International Triennale of Tapestry at Central Museum of Tapestry, Łódź; Muzeum Sztuki, Łódź; Skala Gallery, Poznan. Her works are in the collection of Muzeum Sztuki in Lodz and private ones.

Reilly Davidson is a writer, curator, and interdisciplinary artist based in Brooklyn, New York. Her practice is largely research-based, working in both video and tactile poetry, with a distinct focus on capturing an "instant-now." Her writing has appeared in KALEIDOSCOPE, Artforum and The Brooklyn Rail. She has organized exhibitions across U.S. and international venues, including Martos Gallery, CLEARING and Shoot the Lobster.

Ania Bąk

Result of influence | 11/02 - 10/03/2026
con il testo critico di Reilly Davidson

Inaugurazione

11.02.2026, 17-20

eastcontemporary, via Giuseppe Pecchio 3, Milan

Nell'introduzione a *Il sistema degli oggetti*, Jean Baudrillard sostiene che, invece di «occuparci degli oggetti così come definiti dalle loro funzioni o dalle categorie in cui potrebbero essere suddivisi a fini analitici», dovremmo rivolgere l'attenzione «ai processi attraverso cui le persone si relazionano con essi e ai sistemi di comportamento umano e di relazioni che ne derivano». Egli esprime così la consapevolezza che la significazione non può essere limitata alla sola funzione materiale, ma risiede piuttosto in reti intricate di risonanza psichica, scambio culturale e interazione simbolica.

Muovendosi a partire dalla vita relazionale e percettiva delle cose, Ania Bąk esamina i contorni delle origini, spingendo i suoi artefatti verso nuove frontiere. È sensibile al potenziale latente custodito in ogni forma, alla ricerca di frammenti di realtà che possano essere trasformati attraverso diversi processi di mutazione. La sua pratica intercetta uno spirito ibrido che caratterizza il momento presente: oggetti e immagini vengono costantemente presi in prestito, appropriati, reinterpretati e trasformati nel tentativo di attivare nuovi significati e nuove relazioni.

Una costellazione di chitarre pesantemente modificate popola lo spazio espositivo. Esse segnano un'importante connessione tra corpo e strumento, tracciando parallelismi sia formali sia operativi. Nello stato attuale risultano essenzialmente disfunzionali: sono state rotte, riassemblate, riorientate, stabilendo connessioni con un ordine naturale. Qui l'artista introduce una domanda cruciale: come ci si confronta con un oggetto separato dal suo valore d'uso originario? Allo stesso tempo, Bąk cerca di mettere in relazione eventi somatici e ambientali, dissolvendo le divisioni tra interno ed esterno.

Riprendendo la premessa di Baudrillard, «la funzionalità di un oggetto è proprio ciò che gli consente di trascendere la sua funzione principale verso una secondaria, di assumere un ruolo, di diventare un elemento combinatorio, un elemento regolabile all'interno di un sistema universale di segni». In linea con questa intuizione, Bąk indaga lo spazio oltre l'utilità, svicolando i materiali da funzioni univoche e ideologie prescritte. In questo modo supera il ruolo del collezionista, esplorando il potenziale attivo degli oggetti. Affascinata dall'intersezione e dalla fusione di contesti differenti, Bąk attiva le proprietà intrinseche dei materiali tracciando associazioni e apre a nuove possibilità materiche.

Un ambito particolarmente immaginativo della pratica di Bąk ruota attorno alla sua raccolta di frammenti visivi - provenienti da riviste, giornali, internet e fotografie personali - che veicolano motivi ricorrenti. L'artista ricerca immagini particolarmente vibranti, in cui aspirazioni lucide e scintillanti si scontrano con realtà dure. Questo contrasto genera una tensione che perfora le superfici di perfezione, rivelando le linee di frattura dell'ambizione. I processi di

eastcontemporary

ri-significazione attraversano chiaramente questo nucleo della pratica, allineando i collage ai complessi relazionali precedentemente evocati.

Oltre al remix di oggetti e immagini, Bąk lavora anche direttamente con pigmenti su tela. Questo formato offre uno spazio di libertà svincolato dal linguaggio e dalla concettualizzazione: un terreno espressivo in cui l'artista può muoversi liberamente, registrando impulsi e affetti attraverso colore e texture. Le sue astrazioni su larga scala e multimediali alludono sottilmente al corpo attraverso tonalità di marrone e rosso, messe in tensione con superfici metalliche. Tuttavia, il lavoro rifugge la risoluzione, rimanendo sospeso in uno spazio non oggettivo, esito della consapevolezza della pittura come "straccio". Bąk sposta le tele sul pavimento, abbandona in gran parte il pennello e adotta un approccio più corporeo alla composizione.

Attraversando la mostra, si incontrano oggetti destabilizzati, mondi visivi riconfigurati e dipinti che vibrano di attività espressiva. Bąk presta attenzione alle operazioni quasi meccaniche che attraversano ciascun medium, orchestrando le parti in un insieme coerente, guidata da uno spettro che va dalla libertà all'articolazione discreta. L'artista enfatizza la contingenza della funzione, l'imposizione dell'uso e la deviazione dei sistemi, impegnandosi al contempo in esplorazioni profondamente affettive della materia.

Reilly Davidson

La mostra è realizzata con il supporto dell'Istituto Polacco di Roma e del Consolato Generale della Repubblica di Polonia a Milano.

Ania Bąk (nata nel 1984, Polonia) lavora tra pittura, scultura e suono. La sua pratica indaga le politiche della materia, dell'incarnazione e della percezione. Utilizzando materiali organici e industriali – granuli di vetro, silicone, fogli metallici, tessuti, colla – Bąk crea superfici porose e strutture instabili che resistono a categorie fisse. Radicata in una sperimentazione tattile e processuale, in cui stratificazione, decomposizione e riconfigurazione operano sia come strategie formali sia come metafore di precarietà, trasformazione e molteplicità sensoriale. Emergendo dal paesaggio post-industriale di Łódź – un tempo centro della manifattura tessile e luogo storico di sfruttamento del lavoro e di sperimentazione artistica radicale – il lavoro di Bąk risuona con l'eredità dell'avanguardia costruttivista polacca, sovertendone però la chiarezza utopica. Nelle sue composizioni, la geometria non è un sistema di ordine, ma una struttura sotto pressione: ammorbidente, deformata o destabilizzata dal gesto corporeo e dall'influenza ambientale. Influenzata dal materialismo femminista, la sua astrazione privilegia ambiguità e flusso rispetto al significato fisso, abbracciando l'instabilità dell'esperienza vissuta nel tardo capitalismo. Piuttosto che offrire soluzioni, Bąk costruisce ambienti speculativi che invitano il pubblico a un coinvolgimento basato su intuizione, sensazione e affetto, proponendo un'estetica dell'apertura fondata su fragilità, divergenza e sul potenziale generativo dell'incertezza.

Mostre recenti: Turnus Gallery, Varsavia; Zachęta – National Gallery, Varsavia; Christine Koenig Galerie, Vienna; 17^a Triennale Internazionale dell'Arazzo al Central Museum of Textiles, Łódź; Muzeum Sztuki, Łódź; Skala Gallery, Poznań. Le sue opere fanno parte della collezione del Muzeum Sztuki di Łódź e di collezioni private.

Reilly Davidson è una scrittrice, curatrice e artista interdisciplinare con base a Brooklyn, New York. La sua pratica è prevalentemente basata sulla ricerca e si sviluppa tra video e poesia tattile, con un'attenzione particolare alla cattura dell'"istante-presente". I suoi testi sono stati pubblicati su *KALEIDOSCOPE*, *Artforum* e *The Brooklyn Rail*. Ha curato mostre in contesti statunitensi e internazionali, tra cui Martos Gallery, CLEARING e Shoot the Lobster.