

Minimo uno. Massimo due

Ania Bąk, Jakub Czyszczoń, Piotr Bury Łakomy, Inside Job (Ula Lucińska & Michał Knychaus), Daniel Koniusz, Mateusz Sadowski

17/11 - 14/01/2023

1.

Fragment [definicja]: Obiekt, który może być postrzegany jako pojedynczy byt, ale powstał poprzez wydzielenie z większej całości.

2.

Istnienie fragmentu implikuje utratę całości i pęknięcie oryginalnej struktury. Powstaje w wyniku podważenia zasady ciągłości i zerwania logicznego continuum.

3.

Moment wydzielenia fragmentu z całości daje początek Historii.

4.

[...] antyczne *spolia*: kapitele, kolumny, oraz pomniki. Kamienna dłoń z brakującym palcem wskazującym, podniesiona noga konia uchwyconego w galopie. Twarz cesarza z wydłubanym okiem.

5.

Fragmenty starożytnych poematów:

[...] *opłakując przeszłość*

[...]

[...] *nasion prosa*

[...] *obywateli*

[...] *ponownie*

[...]

[...] *oprócz ciebie Kypris*

[...] odzegnując się od zła

6.

Fragmęnt jest zawsze otoczony ciszą. Dźwięki go omijają. Jest oddzielony od świata, a jednocześnie w sposób całkowity do niego przynależy.

7.

Breaks are always, and fatally, reinscribed in an old cloth that must continually, interminably

be undone.

– Jacques Derrida, "Positions", 24.

8.

[...] nigdy do siebie całkowicie nie pasują. Istnieje zawsze między nimi szczelina, ubytek, pustka. Nieustanne wykruszanie się znaczenia.

9.

Zgnieciony bilet leżący na kuchennym stole. Nieruchoma dłoń. Niebieski cień na ścianie.

10.

[...] niemożliwe wydarzenie

[...] prosząc o część

[..]

[...]

[...]

[...]

w kierunku [...]

[...]

[...]

z niespodziewanego.

11.A

Artysta X. i artysta Y. mieli swoje pracownie w tym samym budynku na peryferiach wielkiego miasta. Każdego ranka X. wychodził na spacer i zbierał rzeczy znalezione w okolicy: wygięte korzenie, złamane łopatkę od wiatraka, fragmenty metalowej blachy. Popołudnia spędzał szukając sposobu na ich połączenie. Chciał uleczyć pęknięcie w świecie. Z pracowni Y. ciągle dobiegał huk: artysta rozsadzał motem pneumatycznym wielkie bloki cementu. Stały one miesiącami w jego pracowni niczym wydrążone skorupy. Według Y. można było tylko przyspieszać naturalny postęp entropii.

11.B

Artysta X. w e-mailu do artysty Y.:

*Jednak nie ma ułamków, świat jest liczbą całkowitą
Tak jak my i tak samo jak my nie możemy całkiem stanąć z boku i zniknąć.*

John Ashbery, „Fala” (1984)

12.

Fragment rodzi potrzebę gestu dopełnienia urwanej linii, znalezienia brakującego słowa, podniesienia przedmiotu, który upadł na podłogę.

13.

Matematyczna zasada fraktalu – z łaciny *fractus*, czyli pęknięty – opisuje istnienie obiektów nieskończenie złożonych. Można nią opisać zarówno strukturę kłosa zboża, jak i naturę wszechświata.

14.

[...] serce

[...] całkowicie

[...]mogę

[...]

[...]

[...]byłoby dla mnie

eastcontemporary

[...]oświecić w odpowiedzi

[...] twarz

[...]

[...] poplamiona

[...]

15.

Geograficznym odpowiednikiem fragmentu jest archipelag. Rozproszona grupa wysp na oceanie. Ich tożsamość jest określona poprzez zasadę migracji, wielości i nierozstrzygalności. Logika archipelagu jest logiką paradoksu: niemożliwego połączenia przeciwieństw.

16.

Ziarka ryżu przyklejone na dnie garnka. Mucha krążąca po pokoju. Zapomniany klucz zostawiony na kołku.

17.

Odpowiedzią na fragment może być tylko kolejny fragment.

Dorota Jagoda Michalska

The exhibition was organised in collaboration with SKALA Gallery and with the support of Adam Mickiewicz Institute in Warsaw, Consulate General of Poland in Milan, Polish Institute in Rome and City of Poznań.

SKALA



POZnań*