

LES DANSES NOCTURNES

Spread Museum Entrevaux | 14/07 – 31/10/2021

curated by eastcontemporary (Agnieszka Fąferek and Julia Korzycka)

Immergée dans les paysages suggestifs du village médiéval fortifié d'Entrevaux, l'exposition de groupe "Les Danses Nocturnes" présente une série d'œuvres d'artistes émergents internationaux pour qui la mythologie et les forces spirituelles de la nature constituent le cœur de leurs explorations et récits artistiques.

Le décor unique d'Entrevaux, caractérisé par la richesse environnante d'eau, de forêts et de montagnes rocheuses, constitue un point de départ propice à des réflexions en lien avec la cosmologie slave, en particulier les esprits féminins autant magnifiques que féroces présidant la nature. Le thème de l'exposition provient des mythes slaves sur les *Rusałka* (au pluriel : *Rusałki*) - entités féminines, comparables aux sirènes celtes ou grecques, soupçonnées de vivre en groupe dans des grottes et forêts situées à proximité de sources d'eau. Les *Rusałki* montraient une malice toute particulière envers les jeunes hommes - victimes qu'elles traînaient traîtreusement en pleine nuit dans les profondeurs abyssales des étangs à proximité, en les attirant au moyen d'odeurs suaves et florales ou de chants envoûtants pour ensuite les chatouiller ou les faire danser jusqu'à la mort.

Le concept des *Rusałki* tient ses origines des traditions païennes slaves dans lesquelles les jeunes femmes étaient avant tout associées à un symbole de fertilité. Ces créatures sauvages et malfaisantes semblaient apparaître chaque année au début de l'été, en particulier pendant les premières semaines du mois de juin, lorsque les cultures slaves célèbrent la semaine *Rusalia*. Durant cette période, les esprits aquatiques féminins parvenaient jusqu'aux rivages et interprétaient des danses en ronde à la lumière du clair de lune, et, ainsi, apportaient une humidité vitale à l'épanouissement des cultures et à la fertilité des sols. Les hommes ayant le malheur d'assister à ces événements étaient alors forcés de les rejoindre.

Faisant écho aux mythes et légendes slaves autour des *Rusałki*, les artistes invités ont créé une narration complexe et bucolique, embarquant d'une part dans une exploration des êtres mythologiques féminins, communément associés à la nature et à la sexualité, ou d'autre part une représentation de la relation humaine avec la force spirituelle de la nature. Les œuvres sélectionnées, allant de la peinture à la sculpture, installation et art sonore, qui oscillent entre un troublant état de rêve et un conte magnifiquement surréel. Aussi séduisants que inquiétants, joyeux mais malveillants, les situations, protagonistes et paysages imaginés par les artistes, dégagent une énergie spirituelle distincte, innocente et sensuelle.

eastcontemporary

La séduisante nature des Rusałki rappelle les fondements de Mikhaïl Bakhtin, de par leurs rituels de danses en ronde dans les bois pour ensuite tuer des jeunes hommes par une joie apparente, le jeu et les rires. D'après le philosophe russe, au moment de la période de carnaval le monde est gouverné par des lois complètement différentes desquelles le rire constitue l'instrument le plus important. Pendant le carnaval, on se mesure à un monde sans dessus dessous, bouleversé. Sa dimension destructive est manifestée par la révocation ou le doute des hiérarchies officielles qui habituellement dirigent les structures sociales. Le rire, généralement symbole de joie et confirmation biologique de vie, devient alors d'une façon perverse, une interruption et une négation des forces vitales.

L'exposition "Les Danses Nocturnes" devient alors exactement ce monde à l'envers, dans lequel les créatures mythiques font l'allégorie des forces et phénomènes naturels, guidant le visiteur à travers l'ambiguïté de la relation métaphysique humaine avec la nature. Dans ce monde parallèle, où les Rusałki ainsi que d'autres esprits féminins pourraient apparaître soudainement, la force attirante de la nature est alors perçue comme une fusion de beauté et d'hostilité. Le sublime et le charme s'entremêlent à des aspects beaucoup plus déconcertants et troublants, créant de telle manière une suspension surréelle et une attente métaphysique de quelque chose de carnavalesque, ou grotesque, étant sur le point d'arriver.

eastcontemporary
Agnieszka Fąferek and Julia Korzycka

Artistes participants

Julia Adelgren, Ludovica Anversa, AuchKatzstudio, Kinga Bartis, Sarah Bechter, Victor Bengtsson, Bea Bonafini, Ambra Castagnetti, Barbara de Vivi, Charlotte Edey, Alice Faloretti, Nicola Ghirardelli, Natalia Gonzalez Martin, Robyn Graham, Cecilia Granara, Beatrice Hasell-McCosh, Mary Herbert, Yulia Iosilzon, Katia Kesic, Eliška Konečná, Šárka Koudelová, Konstantina Krikzoni, Mevlana Lipp, Aleksandra Liput, Sophia Loeb, Pavla Malinova, Giulio Malinverni, Paweł Matyszewski, Sheilee Mehta, Øleg & Kaśka, James Owens, Francesco Pacelli, Aimee Parrott, Hanne Peeraer, Gal Schindler, Aleksandra Sidor, Paulina Stasik, Holly Stevenson, Danilo Stojanovic, Lise Stoufflet, Maddalena Tesser, George Wilson, Salome Wu, Francesco Zanatta.

Cette exposition a été organisée en collaboration avec le SPREAD Museum Entrevaux, Visual Arts Agency France et la Commune d'Entrevaux.

SPREAD
MUSEUM
ENTREVAUX

VISUAL ARTS
AGENCY
FRANCE
VAAF

